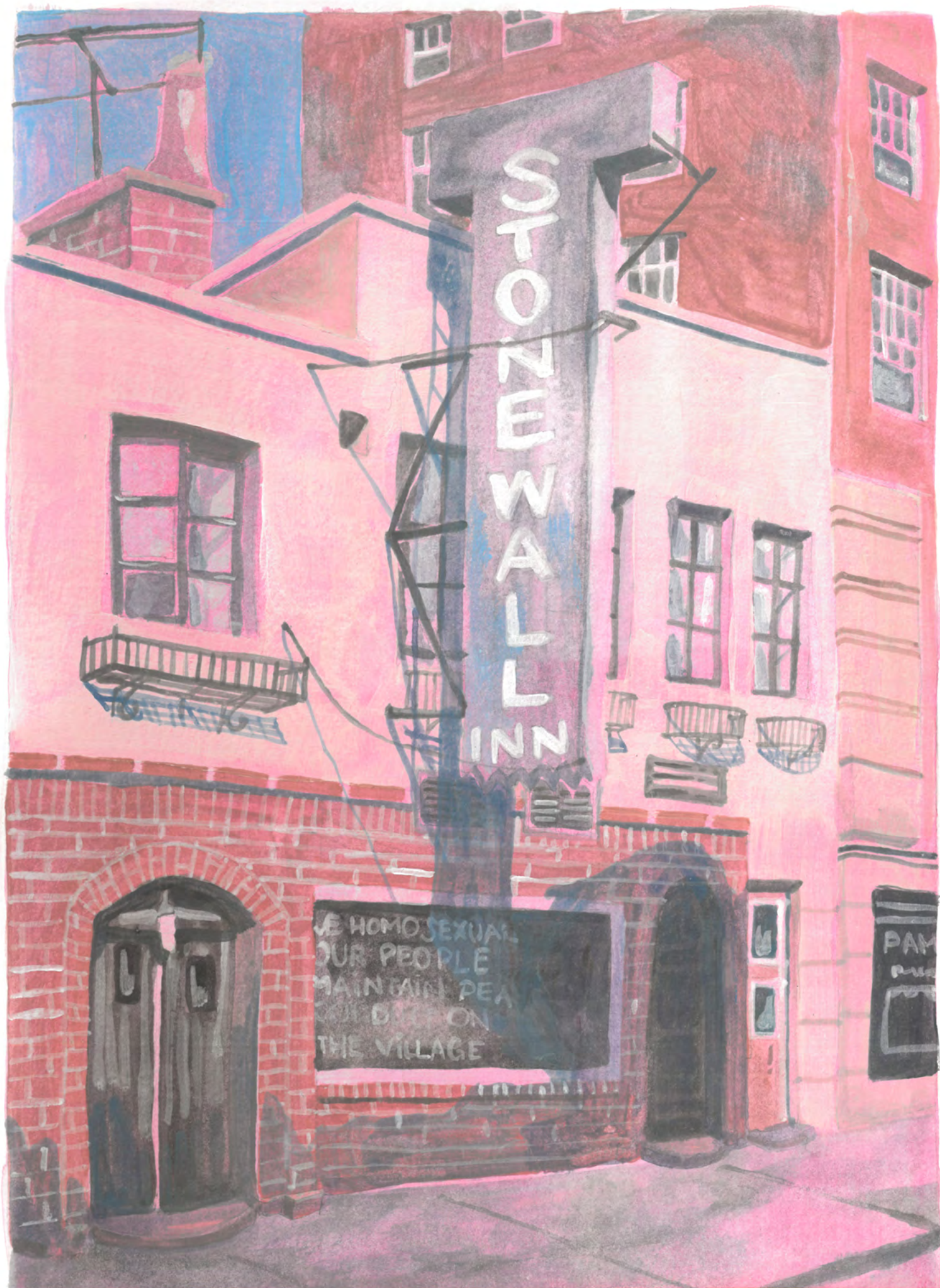




NEW YORK, 1969, GREENWICH VILLAGE. LA POLICE FAIT RÉGULIÈREMENT DES RAIDS DANS CE BAR.



PARFOIS, UN FLIC VIENT EN CIVIL DRAGUER UN MEC. S'IL SE FAIT OFFRIR UN VERRE, IL L'ARRÊTE SUR LE CHAMP.



UN BAR SANS LICENCE...

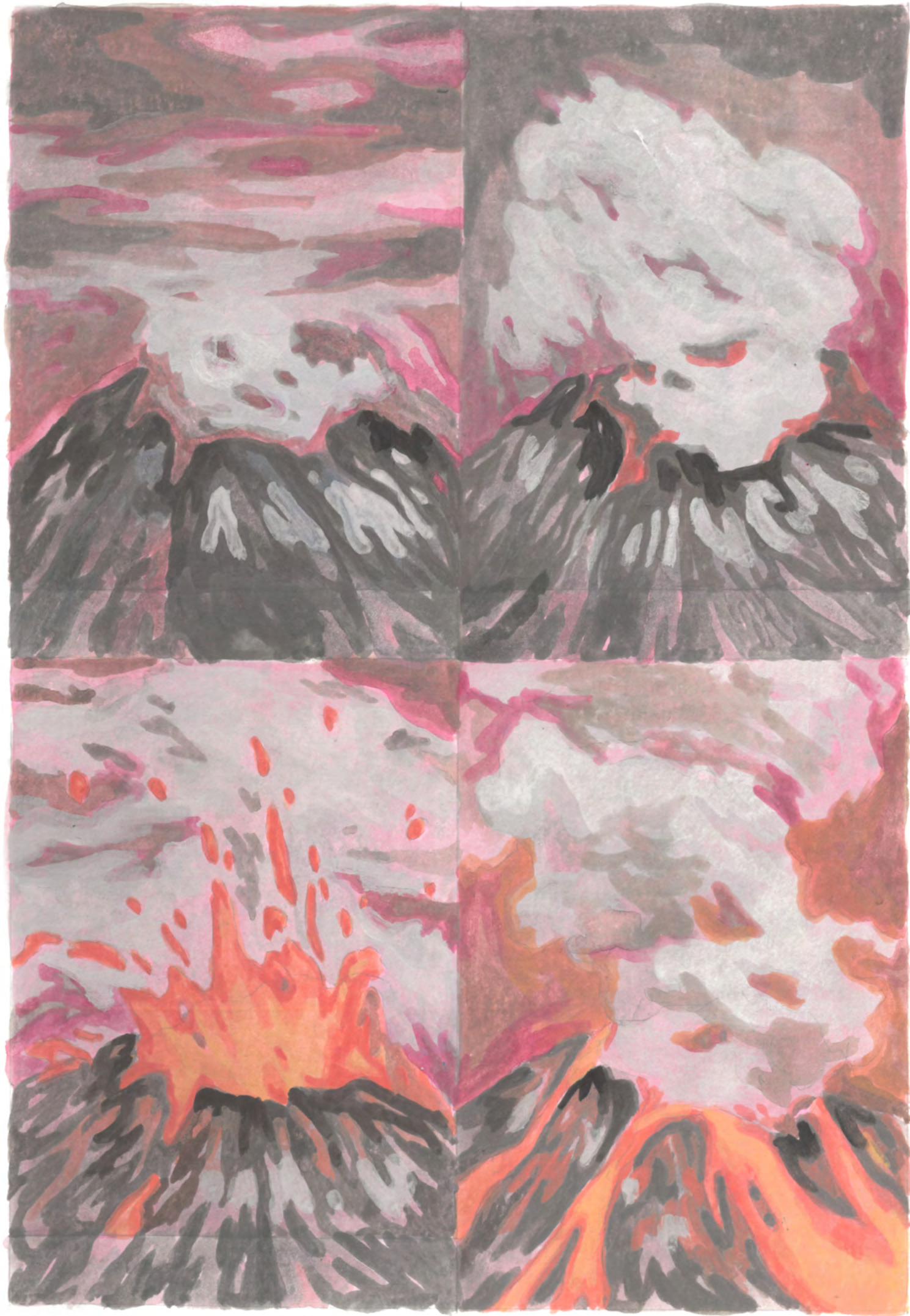
... TENU PAR LA MAFIA. LA POLICE RÉCLAME DES POTS-DE-VIN. ON CACHE DES EXISTENCES ILLÉGALES AUX YEUX DU MONDE.



CE SOIR-LÀ, C'EST LE RAID DE TROP. UNE QUESTION RÉSONNE
AU SEIN DU COLLECTIF



POURQUOI ?





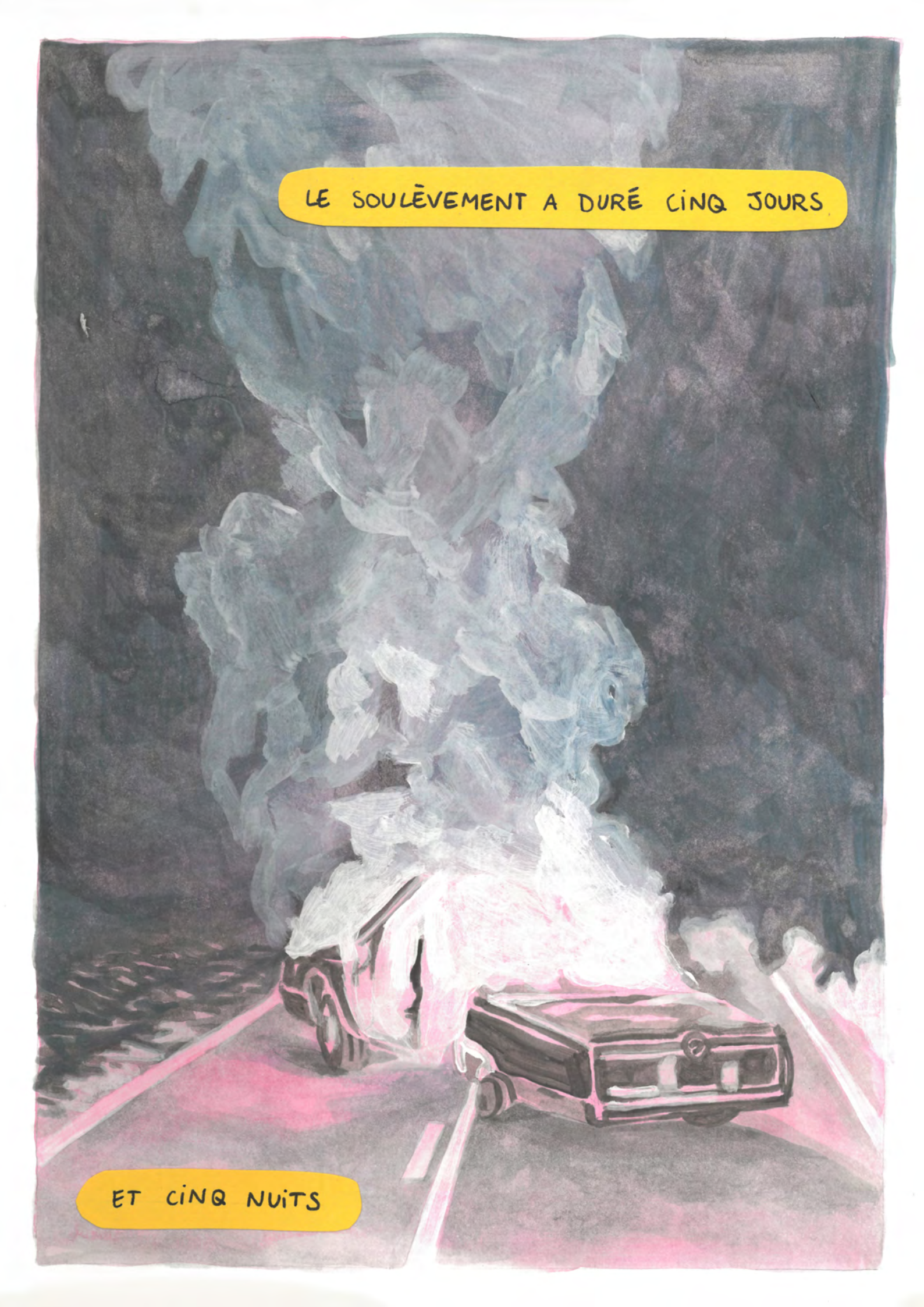
SANS DROITS



ON N'EXISTE TOUT SIMPLEMENT



PAS

A painting depicting a car engulfed in flames. The car is positioned in the lower right, with bright orange and yellow fire consuming its rear and side. A massive, billowing cloud of thick, grey and white smoke rises from the burning vehicle, filling the upper two-thirds of the frame. The background is dark and textured, suggesting a night scene or a dark environment. The overall style is expressive and dramatic, with visible brushstrokes and a somber, chaotic atmosphere.

LE SOULÈVEMENT A DURÉ CINQ JOURS

ET CINQ NUITS

L'ANNÉE D'APRÈS, ON A PU
ASSISTER À LA NAISSANCE

STONEWALL MEANS
FIGHT BACK! SMASH
GAY OPPRESSION!

DE LA TOUTE PREMIÈRE MARCHÉ DES FIERTÉS

